

ARTIST - THOMAS FEHLMANN
TITEL - HONIGPUMPE
LABEL - KOMPACT
KAT.NR. - KOM CD 59 / LP 157
FORMAT - CD / DOLP
VÖ. - 29.5.2007

Mit dem allergrössten Vergnügen
heissen wir das brandneue THOMAS FEHLMANN Album auf KOMPACT willkommen.
Doch für die, die es vielleicht noch nicht wissen, möchten wir kurz zurückblicken,
bevor wir hier weitererzählen.

Immerhin sprechen wir von einem der renomiertesten und zugleich bescheidensten Künstler
der deutschen elektronischen Musikgeschichte.

In den frühen 80ern war er Mitglied der legendären Hamburger Avantgarde Band PALAIS SCHAUMBURG.
Später produzierte er als READY MADE und kreierte Ende der Achtziger unter dem Namen TEUTONIC BEATS
die ersten deutschen Kompilations mit gerader Bassdrum. Legendär auch die Berlin-Detroit Kooperation als
3MB (zusammen mit BASIC CHANNEL 's MORITZ VON OSWALD und JUAN ATKINS) und seine langjährige
und fortlaufende Mitwirkung bei THE ORB.

Mitte der 90er startete THOMAS FEHLMANN zusammen mit GUDRUN GUT die unverzichtbare OCEANCLUB
Radio Sendung und die an wechselnden Locations stattfindende Partyreihe gleich noch dazu.
Viele namhafte Grössen, als auch heissgehandelte Nachwuchstalente der elektronischen Musik
spielten im OCEANCLUB auf.

Unbedingt erwähnt seien hier auch noch seine Veröffentlichungen auf R&S,
APOLLO und PLUG RESEARCH und natürlich die vier bisher auf KOMPACT erschienenen Maxis
und das von den Kritikern bejubelte Album VISIONS OF BLAH (KOM CD20).
Aber nun zurück zum aktuellen Album.

Der Titel "HONIGPUMPE" ist angelehnt an das gleichnamige Werk des deutschen Überkünstlers
Joseph Beuys und (auch) in dieser Referenz spiegelt sich Fehlmann 's spielerischer,
jedoch nicht ironischer Umgang mit Zitaten, die seinen Kosmos beleben
und grundsätzlich einen grossen Anteil an seinem Schaffen haben.

"Wenn Beuys Honig als Symbol für die positive, nährnde Essenz des Lebens einsetzt, möchte ich meine Musik
in einer ähnlichen Weise betrachten und mein Powerbook zur Pumpe machen."
Strahlende Harmonien über minimalistische Beats zum (zer)fließen zu bringen,
ist immer wieder das zentrale Thema in Fehlmanns Musik.

So überrascht es uns ebenso wenig, wie es uns freut,
dass "HONIGPUMPE" diesmal sehr stark Fehlmanns besonderem Gefühl
für harmonisches und ambientes Rechnung trägt. Die ersten Stücke des Albums gleichen
einem vielschichtigen Trip durch 30 Jahre elektronische Musik.

Dabei verbinden sie mühelos die unterschiedlichsten Stil-zitate zwischen Tek und Dub,
zwischen Kunst und Pop, zwischen Himmel und Erde.

Bei aller willkommenen Einladung zum Verlorengehen im allerschönsten Sound Kosmos,
bleibt uns Thomas Fehlmann, aber auch den einen oder anderen Tanzbeinkracher,
für den wir ihn von seinen Maxis und seinen Liveauftritten kennen, nicht schuldig.

Zum Schluss noch ein Wort zum Cover, das hier mal das Prädikat "künstlerisch wertvoll" verdient hat. Ganz
dem Titel "HONIGPUMPE" entsprechend, hat KOMPACT Ur-Grafikerin Bianca Strauch
es sich nicht nehmen lassen, in schnelllebigen Photoshop Zeiten,
in wochenlanger Fleissarbeit das gesamte Layout mit echtem Honig zu schreiben.
Ehrlich!

Volle Punktzahl für Musik und Verpackung!
So schön kann Techno sein.
Let it flow!